

Ave Maria

Méditation über das 1. Präludium
von Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)

Bearb. für gem. Chor: Heiko Jerke (*1960),
frei nach Charles Gounod (1818 - 1893)

Moderato

Klavier
oder
Harfe

mp *sempre legato*

3

S

mp

A -

p

6

S

ve _____ Ma - ri - - a.

9

S *p*
A - ve Ma - ri -

A1 *p*
A - ve Ma - ri -

A2 *mp*
Gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus

T B *mp*
Gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus

cresc. *p* *cresc.*

And. * *And.* * *And.* *

12

S *mp*
a, be - ne - di - cta

A1 *mp*
a, be - ne - di - cta

A2
te - cum, be - ne - di - cta

T B
te - cum, be - ne - di - cta

p *cresc.* *dim.*

And. * *And.* * *And.* *

15

S
tu in mu - li - e - ri - bus,

A1
tu in mu - li - e - ri - bus,

A2
tu in mu - li - e - ri - bus,

T
B
tu in mu - li - e - ri - bus,

cresc.

p

Ad.

* *Ad.*

* *Ad.*

*

18

S
et be - ne di - ctus, fru - ctus, fru - ctus

A1
et be - ne di - ctus, fru - ctus, fru - ctus

A2
et be - ne di - ctus, fru - ctus

T
B
et be - ne di - ctus, fru - ctus

cresc.

p

cresc.

Ad.

* *Ad.*

* *Ad.*

*

21

S
ven - tris tu - i, Je - - sus.

A1
ven - tris tu - - i, Je - sus.

A2
ven - tris, ven - tris tu - - i, Je - - sus.

T
B
ven - tris, ven - tris tu - i, Je - sus.

Red. * *Red.* * *Red.* *

24 *cresc.*

S
San - - cta Ma - ri - a, san - cta Ma -

A1
cresc.
San - - cta Ma - ri - a, san - cta Ma -

A2
cresc.
San - - cta Ma - ri - a, san - cta

T
B
cresc.
San - cta Ma - ri - a, san - cta

Red. * *Red.* * *Red.* *

27

S
ri - a, o - ra, o - ra pro -

A1
ri - a, o - ra, o - ra pro -

A2
mp Ma - ri - a, o - ra pro -

T
B
mp Ma - ri - a, o - ra pro -

f *dim.* *p*

Red. * *Red.* *

29

S
cresc. molto no - bis, no - bis pec - ca - to - ri - bus

A1
cresc. molto no - bis, no - bis pec - ca - to - ri - bus

A2
cresc. molto no - bis, no - bis pec - ca - to - ri - bus

T
B
cresc. molto no - bis, no - bis pec - ca - to - ri - bus

cresc. molto *f*

Red. * *Red.* * *Red.* *

32

f

S nunc _____ et in ho - - ra, in ho -

A1 *f* nunc _____ et in ho - - ra, in ho - ra mor - tis

A2 *f* nunc _____ et in ho - ra mor - tis

T *f* nunc et in ho - ra mor - tis

B

più f *tutta forza*

Red. * *Red.* * *Red.* *

35

S ra mor - tis no - strae. _____

A1 no - strae. _____

A2 no - strae. _____

T no - strae. _____

B

Red. * *Red.* *

37 *mp*

S A - - men! A - - men!

A1 *mp* A - men! A - men!

A2 *mp* A - men! A - men!

T *mp* A - men! A - men!

B *mp* A - men! A - men!

rit. dim. p

14.07.19

*Je nach Besetzung ist auch eine Teilung des Frauenchors
in Sopran 1 - Sopran 2 - Alt möglich.*